



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии УдГУ

Ректор Г.В. Мерзлякова

«26» октября 2022 г.

**Программа и правила проведения
вступительного испытания для абитуриентов,
поступающих в магистратуру по направлению подготовки
«Культурология» (программа «Историческая культурология»)**

Правила проведения вступительного испытания

Цель вступительного испытания – выявление способности и готовности соискателя к осуществлению образовательной деятельности в рамках магистратуры, представленного уровнем сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Задачи вступительного испытания:

- выявить уровень владения понятийным аппаратом и теоретическими знаниями в области истории и теории культуры;
- выявить уровень владения научно-исследовательским инструментарием, необходимым для изучения и анализа культуры.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

В программу вступительных испытаний входит собеседование, в ходе которого оценивается:

- уровень владения понятийным аппаратом и теоретическими знаниями в области истории и теории культуры
- мотивация и индивидуальные достижения абитуриента.

Первая часть собеседования оценивается по 70-балльной системе. Максимальное количество баллов – 70. Минимальное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания, – 25 баллов.

Шкала и критерий оценивания уровня владения понятийным аппаратом и теоретическими знаниями в области истории и теории культуры.

От 56 до 70 баллов абитуриент получает за полное, всестороннее изложение материала по вопросам, умение из общего объема знаний выделить необходимое для ответа именно на поставленные вопросы, грамотное, логичное изложение своих знаний;

От 40 до 55 баллов ставится за полное изложение вопросов при наличии отдельных неточностей, допущенных при определении понятий, изложении содержания материала;

От 25 до 39 баллов оценивается ответ, в котором абитуриент недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, допустил ошибки при изложении материала.

Неудовлетворительная оценка (до 24 баллов) выставляется при отсутствии ответа хотя бы на один вопрос, а также в тех случаях, когда абитуриент не смог правильно ответить на содержание вопросов, допустил грубые ошибки при изложении материала.

Вопросы, предлагаемые абитуриенту:

1. Структура и функции культуры. Динамика культуры. Культурогенез.
2. Современные концепции культуры.
3. Культурология в системе современного научного знания.
4. Методы изучения культурных форм и процессов.
5. Историческая типология культур, характеристика основных культурно-исторических эпох.
6. Типы и виды культурно-исторических источников и методы их изучения.
7. Основные периоды истории культуры России.
8. Искусство как феномен культуры. Виды и формы искусства.
9. Основные этапы истории искусства.

10. Основные памятники архитектуры и искусства Востока.
11. Античное искусство.
12. История искусства в средневековом мире.
13. Основные художественные стили в искусстве Нового времени.
14. Основные этапы развития искусства России.
15. Религия как феномен культуры. Типология религий.
16. История православия и православной культуры Византии и России.
17. Основные категория и понятия семиотики. Типы знаковых систем.
18. Основные понятия культурной антропологии: понятие об этносе и этнических процессах.
19. Этническое самосознание и взаимодействие этнических культур.
20. Понятие культуры повседневности и его составляющие.
21. Особенности частной жизни и быта в различные культурно-исторические эпохи.
22. Определение культурно-досуговой деятельности. Основные исторические формы досуга.
23. Организация управления в учреждениях культуры.
24. Виды проектной деятельности в сфере культуры.
25. Проблемы культуры XX века: модернизм и постмодернизм.
26. Актуальные проблемы современного состояния отечественной культуры.

Целью второй части собеседования является определение мотивированности и готовности абитуриента обучаться по программе магистерской подготовки «Историческая культурология».

Вопросы, предлагаемые абитуриенту:

- Причины/мотивы, побудившие продолжить образование и поступать на программу «Историческая культурология»?
- Чем обусловлен Ваш выбор именно данной программы?
- Что входит в сферу Ваших научных интересов?
- Какова тема Вашего будущего магистерского исследования? В чем заключается ее теоретическая или практическая значимость?
- Связана ли тема Вашего исследования с профессиональной деятельностью?
- Знакомы ли Вы с современными исследованиями по теории и истории культуры?

Шкала и критерии оценивания второй части собеседования.

Собеседование оценивается по 20-балльной системе. Максимальное количество баллов, выставляемых за собеседование – 20. Минимальное количество баллов, подтверждающих положительный результат собеседования, – 5 баллов.

Решение о поступлении в магистратуру не осознано и спонтанно, нет представления о теме будущего исследования, собственные научные интересы абитуриент не определены или не совпадают с программой магистерской подготовки, абитуриент не знаком с современными исследованиями по теории и истории культуры.	0-4 баллов
Решение о поступлении в магистратуру осознано, научные интересы абитуриента определены и соответствуют программе магистерской подготовки, но абитуриент не определился с темой будущего исследования и плохо ориентируется в научной литературе	5-10 баллов
Обучение в магистратуре является необходимым этапом личностного и профессионального роста абитуриента, научные интересы абитуриента определены и соответствуют программе магистерской подготовки, тема будущего исследования определена, но абитуриент недостаточно грамотно и логично обосновывает выбор темы	11-15 баллов
Обучение в магистратуре является необходимым этапом личностного и профессионального роста абитуриента, научные	16-20 баллов

интересы абитуриента определены и соответствуют программе магистерской подготовки, тема будущего исследования имеет теоретическое или практическое значение для выбранной области знания, абитуриент грамотно и логично обосновывает выбор темы, имеет представление об основных работах по теории и истории культуры.	
--	--

Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации. Учебное пособие. М., 2006
2. Георгиева Т.С. Культура повседневности: учеб. пособие для вузов. В 3-х кн. – М.: Высшая школа, 2005.
3. Горелов, А.А. История русской культуры/А.А.Горелов. – СПб: Лань, 2012. – 387 с. (ЭБС «Лань»)
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1988.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие. М., 2005.
6. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – СПб: Лань, 2012. – 473 с.(ЭБС «Лань»)
7. Культурология : для бакалавров и специалистов : учеб. для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель [и др.]. - СПб. : Питер, 2013. - 384 с.
8. Культурология в вопросах и ответах / Под ред. Г.В. Драча. Р н/Д: Феникс, 2006. 416 с.
9. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов рек. МО РФ / Ф.О.Айсина и др. М.: ЮНИТИ, 2004.
10. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. М.: Логос, 2002.
11. Массовая культура: Учеб. пос. К.З.Акопян, А.В.Захаров, С.Я.Кагарлицкая и др. М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004. 304 с.
12. Михеева Н.А., Галенская Л.Н. Менеджмент в социально – культурной сфере. СПб., 2000. 170 с.
13. Очерки русской культуры XIX века: в 6 т. Т.6. Художественная культура /Моск.гос.ун-т им.М.В.Ломоносова, Гос.ин-т искусствознания; рук. проекта Л.В.Кошман. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2002. – 494 с.
14. Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию : учеб. пособие для вузов по спец. "Культурология" / В. М. Пивоев. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : КноРус, 2011. - 526 с.
15. Рудич Л.И. Менеджмент социально – культурной сферы. Основы технологии. Кемерово: Кузбасвузиздат, 2006. 268 с.
16. Садохин А.П. Теория и практика межкультурной коммуникации. М.: ЮНИТИ; 2004.
17. Столяров Б. А. Музеология. М., 2004.
18. Теоретическая культурология / А. В. Ахутин, В. П. Визгин, А. А. Воронин; отв. ред. О. К. Румянцев. – М. : Деловая кн. ; РИК ; Академ. Проект, 2005.
19. Технология социально-досуговой деятельности в учреждениях социальной защиты // Студёнова Е.Г., Фирсов М.В. Технология социальной работы. Издательство: "Юрайт". - 2012. - С. 424-443. - Режим доступа: [http:// e.lanbook.com](http://e.lanbook.com).
20. Яблоков И.Н. Религиоведение. – СПб: Лань, 2012 – 479 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com>